

574
10

COLLECTION COMPLÈTE
des oeuvres
DE N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

OP. 304

3



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A Paris,

CHEZ SCHONENBERGER, MARCHAND DE MUSIQUE,

Commissionnaire pour Paris, la France et l'Etranger;

ACQUÉREUR DES FONDS DE DUFAUT ET DUBOIS, BOCHSA PÈRE ET M^{me} DUHAN,

ÉDITEUR DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions des Solfèges et Méthodes de RODOLPHE,
DEVIIENNE, VIGUERIE, BRUNI, BOCHSA, BROD, OZI, DUSSECK, BAISSIÈRES, FAVRE;

Et de la Collection des Opéras de ROSSINI, arrangés pour Piano sans paroles, avec accompagnement de Violon, ou Flûte
ad libitum.

Propriétaire des Opéras de BERTON, Aline, Françoise de Foix, Maris Garçons, les DEUX MOUSQUETAIRES, et de son GRAND TRAITÉ D'HARMONIE; des Ouvrages anciens et nouveaux
pour Harpe, de BOCHSA fils, DESARGUS, H. JACQUIN, PAUMIER, etc.; des Nocturnes BERBIGUIER et BOCHSA, pour Harpe et Flûte, et Piano et Flûte; d'un grand nombre d'œuvres
de divers genres, de BRUNI, KREUTZER, GEBAUER, TULOU, QUIROT, VERN, H. BROD, BERR, GAMBARD, MULLER, DAUPRAT, F. JACQUIN, CRAMER, DUSSECK, BOCHSA père,
H. KARR, L. JADIN, L. MARESE, MAYSEDER, STEIBELT, CARULLI, CARPENTRAS, HENRY, HERZ, F. HUNTEN, W. HUNTEN, BRUGNIÈRES, F. BERAL et PANESRON.

Boulevard Poissonnière, n° 10, près le Jardin Boulainvilliers.

Dépôt de Cordes de Naples.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, RUE JACOB, N° 24.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE N. CH. BOCHSA FILS, POUR LA HARPE, Chez SCHONENBERGER, Éditeur et Marchand de Musique,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, N° 10, A PARIS.

NOTA. Abréviations : H., Harpe; P., Piano; V., Violon; V°, Violoncelle ou Basse; Fl., Flûte; Cl., Clarinette; C., Cor; Hautb., Hautbois; B., Basson.

Méthodes,

Études, Préludes et Exercices.

- Op. 60. Nouvelle grande Méthode, divisée en deux parties: la première contient tous les principes généraux du doigté et donne l'explication générale de la harpe; la deuxième est composée de leçons progressives, préludes, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, et terminée par la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition... Prix. 45
- Op. 61. Petite Méthode particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons d'une difficulté progressive: dédiée à mademoiselle Leygonnier..... 15
- Op. 34. Études dédiées à J. B. Cramer, contenant cinquante exercices, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. 1^{re} livre. 18
2^e livre. 18
- Op. 62. Connu 73. Études en vingt-cinq exercices, d'une difficulté progressive, à l'usage des commençants et faisant suite à la Petite Méthode..... 15
- Op. 145. Dix Études, composées pour la harpe, à double mouvement.
1^{re} suite..... 9
2^e suite..... 9
- Op. 16. Douze Leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude et suivies de deux airs variés..... 4
- OEuvres extraits de la grande Méthode.
Cent Exercices doigtés et chiffres. 7 50
Cinquante Leçons progressives... 9
Huit grands Préludes..... 9
- Op. 79. Dix-huit Préludes..... 7 50
- Op. 207. Quinze Préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs, pour servir d'introduction à toutes sortes de musique. 1^{er} livre..... 4 50
2^e livre..... 5 50
- ## Symphonies.
- Op. 17. Concertante, harpe et violon, accompagnement d'orchestre (avec Kreutzer)..... 15
- Symphonie d'Haydn, v. Harpe et Piano.
- ## Concertos.
- Op. 15. 1^{er} avec orchestre, *ad lib.*..... 10 50
- Op. 141. 2^e Grand Concerto, dit le Militaire, avec accompagnement d'orchest. 15
Harpe seule..... 9
- Op. 293. 3^e di Camera, avec accompagnement de quatuor seulement... 12
Harpe seule..... 9
- Op. 307. 4^e Concertino, avec accompagnement de piano..... 12
Harpe seule..... 7 50
- ## Quintetti.
- Op. 139. Pot-Pourri, harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle..... 7 50
- Ouvertures en Quintetti, voyez Harpe et Piano.
- ## Quatuors.
- Op. 140. Aubade pour harpe, violone, flûte et cor, avec Dupont, Guillon et Puzzi..... 7 50
- Op. 4. Sérénade pour deux harpes, ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte..... 9
- Ouverture et airs d'Opéra en quatuors, voy. Harpe et Piano.
- ## Trios.
- Op. 9. Trois grands Trios, harpe, violon et basse, dédiés à Méhul, connu 39. N° 1..... 9
N° 2..... 9
N° 3..... 9
- Op. 22. Hommage à l'amitié pour piano, harpe, cor, ou violon, ou clari-

- nette..... 9
- Op. 38. Mélange d'Airs tirés des Opéras de Berton; harpe, cor, violon ou flûte..... 7 50
- Op. 47. Le Souvenir, piano, harpe et violon. 9
- Op. 63 L'Oubli, d° d°..... 9
- Op. 74. Les Pensées, d° d°..... 9
- Op. 76. Sérénade, harpe, flûte et cor.... 7 50
- Op. 82. Divertissement, piano, harpe et flûte. 9
- Op. 88. Grand Trio concertant, dédié à Puzzi, piano, harpe et cor ou violoncelle..... 12
- Op. 142. L'Alliance. Grand Trio, harpe, piano et flûte, ou violon ou cor.... 12
- Op. 143. Nocturne en trio, harpe, clarinette et cor, ou violoncelle ou violon. 7 50
- Op. 1^{er}. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois, ou clarinette, ou cor ang., basson ou violoncelle..... 7 50
- Op. 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor, en fa..... 6
- ## Duos, Nocturnes, Airs variés.
- ### Harpe et Violon.
- Op. 48. Pot-Pourri facile..... 6
- Op. 59. Avec Kreutzer. Six Nocturnes dédiés à Ardisson. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50
- ### Harpe et Violoncelle ou Violon.
- Op. 69. Avec Dupont et Kreutzer. 2^e livre. Trois Nocturnes à Cecilia Jackson..... N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 70. Id. 3^e livre. A. Georgette Gelineck. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 261. Idem. 4^e livre. A. H. Berton..... N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 75. Avec Dupont. Mélange de Thèmes nouveaux..... 9
- ## Harpe et Flûte.
- Op. 10. Pot-Pourri, harpe et flûte ou violon. 6
- Op. 53. Avec Tufou. Quatre Nocturnes sur les Thèmes de Paër. N° 1..... 6
N° 2..... 6
N° 3..... 6
- La Griselda. N° 4..... 6
- Op. 59. Avec Berbiguier, six Nocturnes N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50

Nota. Ces Nocturnes forment la 2^e série pour harpe et flûte de Bochsa et Berbiguier.

- Op. 69. Avec Berbiguier, six Nocturnes. 2^e livre. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50
- De l'Op. 70. 3^e livre N° 4..... 7 50
N° 5..... 7 50
N° 6..... 7 50
- Op. 261. Avec Berbiguier, trois Nocturnes A. H. Berton. 4^e livre. N° 1..... 7 50
N° 2..... 7 50
N° 3..... 7 50
- Op. 86. Nocturne concertant, dédié à Mackensie: il y a une partie de violon à défaut de flûte..... 7 50
- Op. 75. Avec Berbiguier, Mélange de thèmes nouveaux..... 7 50
- ## Les OEuvres ci-dessous sont avec Flûte *ad libitum.*
- Op. 154. Airs de Tancredi. 1^{re} suite..... 4 50
2^e suite..... 4 50
- Op. 182. Airs de la Gazza Ladra..... 6
- » 183. Se Madama di Figaro..... 4 50
- Op. 185. Barbiere di Siviglia..... 6
- » 201. Dona del Lago..... 6
- » 211. Robin des Bois. 1^{er} livre..... 4 50
2^e livre..... 4 50

- Op. 234. Alfred-le-Grand..... 6
- » 243. Clary, de Bishop..... 6
- » 272. Thème italien de Rossini..... 5

Harpe et Clarinette,

(avec partie de Violon).

- Op. 12. 1^{er} Pot-pourri, à la Blanchardière. 6
- Op. 13. 2^e d° à de Couvert..... 6
- De l'Op. 69. Trois Nocturnes. 2^e livre. N° 1. 6
N° 2. 6
N° 3. 6
- De l'Op. 70. dito. 3^e livre. N° 1. 6
N° 2. 6

Harpe et Cor,

(avec partie de Violon.)

- Op. 51. Deux Nocturnes pour les concerts de la Cour. N° 1. Nel cor più... 6
N° 2. L'Écho..... 6
- Op. 54. Marche et Introduction..... 6
- » 55. Chasse, précédée d'un andante... 6
- » 65. Trois Fantaisies, dédiées à Puzzi. N° 1..... 6
N° 2..... 6
N° 3..... 6
- De l'Op. 69. Avec Danprat, deux Nocturnes. 2^e livre. N° 1..... 6
N° 3..... 6
- De l'Op. 70. Avec Danprat, deux Nocturnes. 3^e livre. N° 1..... 6
- De l'Op. 50. Avec Meifred, Nocturne. N° 1. Romance de Joseph. 6

Harpe et Basson,

avec Gebauer.

Six Nocturnes concertans :

N° 1 à 6, chaque..... 6

Harpe et Hautbois,

avec partie de Fl. ou Cl. à défaut de Hautb.

- Op. 50. N° 1. Romance de Joseph. 6
- Avec Garnier, N° 2. Fandango..... 6
- N° 3. Nel cor, etc..... 6

Harpe et Piano,

Accomp. *ad lib.* de Fl., Violon et Violonc.

- Op. 232. Avec Hummel. Ouvertures. N° 1. Prométhée, de Beethoven. 7 50
N° 2. Flûte enchantée, Mozart. 7 50
N° 3. Mariage de Figaro. *id.* 7 50
N° 4. Lodoiska, Cherubini... 7 50
N° 5. Sargino, Paër..... 7 50
N° 6. Ouverture originale, de Hummel..... 7 50
N° 7. Euryante, Weber..... 7 50
N° 8. Iphigénie, Gluck..... 7 50
N° 9. Ouverture in D. Romberg..... 7 50
N° 10. Robin des Bois, Weber. 7 50

Harpe et Piano.

accomp. *ad lib.* de Fl. ou Violon et Violonc.

Symphonie de Haydn.

- Op. 8. N° 1..... 9
N° 2..... 9
N° 3..... 9
- Op. 305. Mélodies tyrol. N° 1..... 10 50
N° 2..... 10 50

Opéras pour Harpe et Piano de Rossini.

Accomp. *ad lib.* de Violon ou Fl. et Violonc.

- Op. 171. Il Barbiere di Siviglia (Ouverture). 7 50
- Airs. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
3^e suite..... 10 50
- Op. 237. Donna del Lago. Airs. 1^{re} suite... 12
2^e suite... 12
3^e suite... 12
- Op. 264. Chœur militaire della Donna.... 9
- Op. 191. Gazza Ladra. Airs. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
3^e suite..... 10 50
- Op. 184. Moïse. Air. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
3^e suite..... 10 50
- Op. 172. Otello..... 10 50
- Op. 170. Tancrède (Ouverture)..... 7 50
- Airs. 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50
- Op. 251. Célèbre final, Tancredi..... 9
- » 227. Turco in Italia (Ouverture)..... 7 50
- » 253. Zelmira (Ouverture)..... 7 50

De Ch. M. Weber.

- Op. 154. Euryante, 1^{re} suite..... 10 50
2^e suite..... 10 50

Suite à l'autre part.

Crois

PETITES ESQUISSES

Pour

LA HARPE

Sur la

Semiramide de Rossini

Composée Par

N. CH. BOCHSA

N° 3

Op. 304.

Propriété de l'Éditeur.

Prix: 5^{fr}

À PARIS

chez SCHONEBERGER, Éditeur de la Collection des Œuvres de Bochsá pour la Harpe,
Éditeur des Œuvres de Mayr, Rossini, Talou, Brod, Berbiguier, Hanten, &c.
Boulevard Poissonnière, N° 10.

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, N° 10

Nº. 5.

EBBEN A TE FERISCI.

Allegro agitato.

HARPE.

The musical score is written for a harp and is titled "EBBEN A TE FERISCI." It is numbered "Nº. 5." and is in C major, 2/4 time. The tempo is marked "Allegro agitato." for the first system and "a Tempo." for the second system. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Allegro agitato." and the second system is marked "a Tempo." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp", "p", "f", "cres", and "ritard." The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

S. Nº. 67.

Grave par M. Chauvet

Dolce.

H.ord.

H.ord.

H. ord.

H. ord. *ritard.*

tempo.
pp *cres.*

F *p*

F *cres*

con espres. *ritard.* - - - *poco* - - - *a* - - - - *poco.*
pp

pp *con gusto.* *F*

D'UN TENERO AMORE.

Lento.
con espress.

HARPE.

The musical score is written for a harp in 5/4 time. It consists of six systems of staves. The first system is marked *Lento.* and *con espress.*. The second system continues the piece. The third system features a forte (*F*) dynamic. The fourth system includes a trill (*tr*) and a *con espress. dol.* instruction. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line with a trill marked "8^a". The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a "Ritard." (ritardando) instruction.

Second system of musical notation, marked "Allegro." at the beginning. It features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the instruction "con espress." (con espressione).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic, and the bass staff has a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass staff has a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a "ritar - dan - do" (ritardando) instruction. The bass staff has a "Dim." (diminuendo) instruction.

FU TI SCUOTI.

Marcia con fuoco.

HARPE.

ff

p

p

f

p

f

f

f

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Treble staff begins with *fp* and contains several measures of eighth-note runs. Bass staff contains chords. Dynamic markings include *Dim.* and *marcato.*

Handwritten musical score, second system. Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff contains chords. Dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Handwritten musical score, third system. Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff contains chords. Dynamic markings *fp* and *p* are present.

Handwritten musical score, fourth system. Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff contains chords.

Handwritten musical score, fifth system. Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff contains chords. Dynamic marking *rf* is present.

Handwritten musical score, sixth system. Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff contains chords. Dynamic marking *ritenuto* is present.

TREMA IL TEMPIO.

Allegro assai con anima.

HARPE.

dolce.

p

f

p

f

pp

pp

This page contains a handwritten musical score for a piano, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first five systems are in a fast tempo, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and block chords or simple rhythmic patterns in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *rf* (ritornello forte). The sixth system begins with a large slur over a rapid sixteenth-note run, followed by a change in tempo and mood. The tempo marking *Adagio.* is written above the staff, and the dynamics *rf*, *p* (piano), and *con espress.* (con espressione) are indicated. The piece concludes with a final cadence. At the bottom of the page, the text "S. N.º 67." is written.

Allegro vivace.

Handwritten musical score for piano, titled "Allegro vivace." The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is "Allegro vivace." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a forte (ff) marking. The second system has a forte (f) marking. The third system has a forte (f) marking. The fourth system has a "dolce." marking. The fifth system has an "8a" marking and a "con fuoco." marking. The sixth system has an "8a" marking. The score ends with a double bar line.

Suite du Catalogue de N. CH. BOCHSA Fils, pour la Harpe.

Op. 222. Preciosa (ouverture).....	6
" 223. Airs.....	10 60
Op. 209. Robin des bois (Freychutz).	
Ouverture.....	7 50
Op. 211. Airs. 1 ^{re} suite.....	10 50
2 ^e	10 50
3 ^e	10 50
Op. 220. Scène de l'incantation.....	10 50

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'à volonté.

Harpe et Piano,

avec accompagnement de Flûte *ad lib.*

Op. 173. Rosina. Musique de Sbiel.	
1 ^{re} suite.....	9
2 ^e	9
Op. 193. Airs favoris de Nina.....	9
Op. 218. Grand duo sur quatre airs écossais.	7 50

Harpe et Piano à 4 mains.

Op. 214. Brûlant d'amour, varié.....	9
" 230. Duo caractéristique sur l'air: Char-	
lie he's m'y darling.....	9

Harpe et Piano.

Op. 67. 1 ^{er} grand duo (ou 2 harpes).....	9
" 14. 1 ^{er} pot-pourri à Kerversan et Cil-	
lara.....	7 50
" 41. 2 ^e dito, Bataille d'Ivry.....	7 50
" 42. 3 ^e dito, à Labadens.....	7 50
" 28. Grand duo (ou 2 pianos), à Nanine	
Marchal Voisin.....	9
" 33. Rondo boléro.....	7 50
" 47. Le Souvenir, par Cousineau.....	7 50
" 49. Duo facile, dédié à Elle.....	7 50
" 69. Par Prunier, ou 2 harpes.....	6
" 85. La Folie du Jour.....	7 50
" 90. Divertissement cosaque.....	7 50
" 169. Le Goût du Jour.....	9
" 197. Grande Marche.....	4 50
" 208. Brillant, thème de Clary.....	7 50
" 219. Grande Marche d'Alexandre.....	9
" 235. Rondo brillant à l'antichienne.....	9
" 236. Rulle Britannia, varié.....	6
" 240. Grand duo dramatique aux élèves	
de l'Ecole royale.....	12
" 247. Non, non, je ne veux pas chanter,	
de Nicolo.....	7 50
" 248. Duo sur l'op. 14 de Pleyel, n° 1.....	6
n° 2.....	6
n° 3.....	6
" 256. God save the King, en duo.....	7 50
" 257. L'Orage, scène imitative.....	9
" 268. Grand duo, aux miss Birkett.....	12
Avec orchestre <i>ad libitum</i>	18
" 299. Air suisse chanté par madame Stoc-	
khausen.....	7 50
" 303. Air de Faust, de Spohr, varié.....	5

Sonates.

Op. 11. Grande Sonate.....	7 50
" 23. Trois Sonates progressives faisant	
suite aux 12 leçons élément.....	6
— Trois Sonates progressives extr.	
de la Grande Méthode.....	5
— Idem, Sonates de Clementi.....	4 50
Op. 30. Dédie à Marin, n° 1.....	6
n° 2.....	6
n° 3.....	6
Op. 31. Dédie à mademoiselle Leygonnier,	
avec accompagn. de violon, n° 1.....	9
n° 2.....	9
n° 3.....	9
Op. 36. Sonate pastorale, avec flûte.....	7 50
Op. 44. Dédie à sa femme, avec violon,	
n° 1.....	9
n° 2.....	9
n° 3.....	9
Op. 45. Grande sonate, avec flûte ou violon.	
n° 1.....	7 50
" 52. Dito, avec violon ou clarinette.....	9
" 64. Grande Sonate.....	7 50
" 168. Nouvelle grande Sonate, dédiée à	
Parenther.....	7 50

Mélanges pour la Harpe seule.

Fantaisies, Pots-pourris, Caprices, Airs variés, Divertissements, Marches, Rondes, Valses.

Op. 5. Adelsia ed Aleramo, n° 1.....	6
n° 2.....	6
" 6. Ouverture de Griselda, de Paër.....	4 50
" 7. La belle Bourbonnaise, folie.....	4 50
" 24. Les Adieux, fantaisie guerrière sur,	
Vous me quittez pour aller à la	
gloire.....	4 50
" 27. Où est-il le petit nouveau-né? Noël.	
" 29. Gavote d'Armide, varié.....	6
De l'Op. 31. Rondo brillant.....	4 50
" 32. Six valse on Bacchanales.....	3
" 35. Les Papillons, rondo.....	6
" 43. Hommage aux mânes de Dussek.....	6

" 46. Six airs variés; 1 ^{er} livre.....	7
Cont.: 1 ^o Mademoiselle Suzon,	
vous grandissez.....	
2 ^o Au bord d'une fontaine.	
3 ^o La Gasconne.....	
— Dito, 2 ^e livre.....	7 50
Cont.: 1 ^o Air allemand de Mozart.	
2 ^o Que ne suis-je sur la fou-	
gère?.....	
3 ^o Rondo de Martini.....	
Op. 56. Trois Airs variés faciles.....	6
Cont.: 1 ^o Annette et Lubin.....	
2 ^o Du droit du Seigneur.....	
3 ^o De Richard.....	

" 57. Hommage à Grétry.....	6
" 58. Adieu de Charles VII à Agnès.....	6
De l'Op. 60. Thème varié.....	5
— Quatre Thèmes variés.....	6
" 66. Trois Airs variés connus.....	7 50
Cont.: 1 ^o Nel cor più non mi sento.	
2 ^o Valse allemande.....	
3 ^o O ma Zélie!.....	

De l'op. 75. Mélange de Thèmes nouveaux,	
par Cousineau.....	6
" 77. Introduction et variation sur un air	
de Mozart.....	6
" 78. Divertissement.....	7 50
" 80. La Tempête, rondo.....	6
" 81. Marche et Polonaise.....	6
" 83. Marche turque, suivie d'un Rondo	
sur un quadrille français.....	6
" 84. Chasse au renard, rondo imitatif.	
" 87. Rondeletto.....	5
" 89. Rondo à la polonaise.....	6
" 107. Le petit Tambour de la Garde na-	
tionale.....	4 50

" 118. Rondo à la Polacca.....	3 75
" 124. La Naissance de l'Amour.....	6
" 125. Caprice sur le Récit du Caporal.....	6
" 126. Fantaisie sur God save the King.....	6
" 127. Rondo favori, Vive le Roi, c'est le	
cri de nos belles.....	6
" 128. Caprice sur un thème italien.....	5
" 129. Fant. sur la valse la Dansomanie.....	6
" 130. Fantaisie sur Toto Carabo.....	4 50
" 131. Fant. et var. sur Il pleut, Bergère.....	6
" 132. Dito sur Vive Henri IV.....	6
" 133. Dito sur la Marche des deux	
Avares.....	6

" 134. Dito sur l'Air tyrolien.....	4 50
" 135. Dito sur De nemici generosi.....	6
" 136. Dito Martiale sur Partant	
pour la Syrie.....	6
" 137. Nouv. Mélange sur les airs d'Aliné.....	6
" 138. Six contredanses, avec violon.....	3
" 144. Mennet et Gavotte de Nina.....	4 50
" 150. Le Carnaval de Venise.....	4 50
" 151. Fant. militaire sur Rull Britannia.....	6
" 152. Air favori de Donald.....	4 50
" 153. Air favori irlandais.....	4 50
" 155. Sul Margine, d'un Rio.....	4 50
" 156. Fant. sur La ci darem la mano.....	6
" 157. Fant. sur Thème de Don Juan.....	6
" 158. Batti, Batti, o mio Mazetto.....	6
" 159. Fant. pastorale et var.: Se protesse.....	6
" 160. Fant. sur 2 airs de Don Juan, Ve-	
drai Carino, et Quando dal vino.....	4 50

" 161. Fant. sur Di tanti palpiti.....	6
" 162. Le Volage, contredanse en rondo.....	4 50
" 163. La Biandina, barcarole variée.....	4 50
" 164. Les Cloches bleues, chanson irlan-	
daise variée.....	6
Dito, pour harpes à double mouv.....	6
" 165. La Gnaracha, air de danse.....	4 50
" 166. Marche favorite française avec vio-	
lon et basse <i>ad libitum</i>	4 50
" 167. Zitti, zitti, trio du Barbier varié.....	4 50
" 174. Glorius Apollo, air irlandais.....	4 50
" 175. Charmante Gabrielle et Mon joli	
Page.....	4 50

" 176. Au clair de la Lune.....	4 50
" 177. Trois airs variés faciles.....	4 50
1 ^o Cease hour funning.....	
2 ^o La Biandina.....	
3 ^o Le Petit Tambour.....	
" 178. Ouverture de Lodoiska.....	3
" 179. Fantaisie sacrée.....	4 50
" 180. Grande fantaisie sur Pria che lim-	
pegno.....	6
" 181. Fant. et var. sur un air écossais.....	6
" 186. Les charmes de Paris variés.....	3 75
" 187. Air de la Dame du Lac varié.....	4 50
" 188. Mylodging, mélodie favorite.....	4 50
" 189. Non so più cosa son.....	4 50
" 190. Les Graces, nouveau quadrille.....	3 75
" 192. Cease hour funning, variation.....	4 50
" 194. Di piacer mi, balse il cor.....	4 50
" 195. Quand le vent souffle, de Bishop.....	3 75
" 196. Andante et second rondo.....	4 50

Op. 198. Variations sur un air dans le style	
tyrolien.....	4 50
" 199. Air calédonien.....	3 75
" 200. Impromptu sacré.....	4 50

" 202. Airs de Rosina, de Sbiel.....	3 75
" 203. Air de Clary, Home swe et home.....	4 50
" 204. Fra tante angoscie, cavatine della	
Cenerentola.....	4 50
" 205. Charlie hes m'y darling.....	6
" 206. Keloin grove, air écossais.....	4 50
" 212. Fant. sur le choeur et la valse de	
Robin des Bois.....	6
" 215. Impromptu et air anglais.....	4 50
" 216. Air du Comédien d'Étampes.....	4 50
" 217. Gramacree, air irlandais varié.....	4 50
" 221. Gomy lore, rondo.....	4 50
" 224. Auld Robin Gray, air écossais.....	4 50
" 225. Fant. imitative, air espagnol.....	4 50
" 226. Polonaise favorite de Tancredi, varié.....	4 50
" 228. Var. brillante sur Ombra adorata.....	6
" 229. Trois Amusements.....	
N° 1. A la martiale.....	6
N° 2. A la pastorale.....	6
N° 3. A l'allemande.....	6
" 231. Fant. sur Oh! Nanny.....	6
" 233. Grande marche russe et Mazurka.....	3 75
" 238. Grande fant. sur Sly Patrick.....	6
" 239. Fant. à la russe.....	4 50
" 241. Rondo sur l'air O Merry May.....	4 50
" 242. Aisé, brillant et utile, variation.....	6
" 244. Fant. sur Biod ma discours.....	4 50
" 245. Les Souvenirs, fant. pathétique.....	6
" 246. Petits Mélanges sur Il Crociato.....	4 50
" 249. Grand allegro di Bravura.....	7 50
" 250. Collection d'airs écossais, 1 ^{re} suite.....	4 50
2 ^e suite.....	4 50

" 252. Introduction et Thème de Bishop.....	6
" 258. Polonaise de rondo.....	4 50
" 259. Ronde de C. Pleyel.....	3
" 260. Grande fant. sur les Mousquetaires.....	6
" 262. Oh! rest the Bade.....	5
" 263. Saive de so hund coming.....	5
" 265. Ballet de Cendrillon, de Sor.....	6
" 266. Cruda sorte.....	3 75
" 267. Second Mélange sur Il Crociato.....	5
" 270. Amor possente nome.....	3 75
" 271. Marche de Moise.....	3 75
" 272. 2 ^e Rondeletto, thème Rossini.....	5
" 281. L'Imagination, fantaisie.....	6
" 283. Petite Pastorale.....	4 50
" 286. Air écossais de la Dame Blanche.....	5
" 292. Rondo sur Un Homme aura femme	
jolie.....	6

" 294. Un petit Rien, très-facile.....	4 50
" 295. Souvenir du Tyrol.....	5
" 296. Var. sur une cavatine de la Zelmira.....	6
" 298. Les Fleurs à la Pisoni et à la	
Donzelli.....	5
" 300. Rondo à la Suisse, air chanté par	
madame Stockhausen.....	5
" 301. L'Élégante à la Sontag.....	4 50
" 302. Var. brillante sur la dernière pen-	
sée de Weber.....	6

" 304. Petites esquisses sur la Sémiramide,	
harpe seule, 1 ^{er} livre.....	5
2 ^e livre.....	5
3 ^e livre.....	5
" 306. Trois Baguettes faciles.....	5
Sur 1 ^o Walse de Beethoven.....	
2 ^o Dernière Pensée de Weber.....	
3 ^o Marche du Crociato.....	

OUVRAGES A LA GRAVURE.

Pour Harpe et Piano.

Avec accompagnement *ad lib.* de Violon ou Flûte et Violoncelle.

Bochsa. Op. 307. La Sémiramide de Rossini,	
Ouverture.....	7 50
Airs. 1 ^{re} suite.....	12 50
— 2 ^e suite.....	12 50
— 3 ^e suite.....	12 50
— 308. Reminiscence d'Écosse, morceau	
de concert, harpe seule.....	7 50
Avec piano.....	12

Pour Harpe et Flûte.

Bochsa. Op. 309. Nocturne concertant.....	6
---	---

Pour Harpe.

Bochsa. 310. La Petite Babiloe. Rondo facile.....	5
— 311. Un Petit passe-temps. Délassement.....	5
— 312. Airs favoris du Turc avec flûte	
<i>ad lib.</i> 1 ^{er} livre.....	5
2 ^e livre.....	5
— 312. Mélange de la Zelmira avec	
flûte <i>ad lib.</i> 1 ^{er} livre.....	5
2 ^e livre.....	5

